

SAD  
TEU  
NET



→ [www.sanguine-prod.com](http://www.sanguine-prod.com)  
f Sanguine Prod  
@sanguine\_fr

NOTRE SECTEUR ENCHAÎNE  
DE NOMBREUSES CRISES,  
IL EST GRAND TEMPS  
POUR NOUS  
DE « PANSER » DEMAIN  
AVEC UN ÉLAN ET DANS UN ESPRIT  
**COLLECTIF,  
CONSTRUCTIF  
ET POSITIF.**



Notre nouveau départ n'est pas un lieu, ni une personne mais c'est un état d'esprit. Il est important de savoir recommencer et rebondir pour un modèle qui nous ressemble davantage.

Nous changeons donc de nom et fermons le chapitre Pbox pour ouvrir celui de Sanguine.

Notre nouveau nom devrait marquer au fer rouge ce que nous sommes et ce que nous représentons. Notre métier est, pour la musique, ce que le sang est pour le corps humain, il la développe, la nourrit, lui donne force, santé et longévité.

Sanguine c'est la signature de nouveaux projets qui rajeuniront et dessineront le paysage musical de demain. Ce sont des choix artistiques sans compromis, qui représentent ce que nous aimons défendre. Non seulement dans des éthiques commerciales mais également avec des valeurs proches des nôtres. Des artistes investis pas seulement dans leur art, mais qui comprennent aussi notre industrie, qui sont force de propositions pour aller toujours plus loin afin de rencontrer leur public. Les artistes sont nos partenaires et nous sommes les leurs, dans une confiance mutuelle.

Dans la pratique du dessin la Sanguine est fabriquée à partir d'un minéral naturel: l'hématite, une roche contenant de l'oxyde de fer rouge qui lui donne cette couleur vive. Cet élixir renforce la volonté d'exister et d'être.

Sanguine se voudra également énergisante, rafraîchissante, innovante, créative et optimiste. Elle proposera des productions originales et hors-normes afin d'offrir de la diversité au public.

Sanguine c'est aussi la venue de nouvelles personnes au sein de notre équipe, adhérents à notre philosophie, et souhaitant donner du sens à leur travail. Passionnés et cultivés, ils seront vos partenaires et interlocuteurs privilégiés pour vous accompagner dans vos futurs événements.

Nous nous réjouissons de reprendre cette saison avec notre nouvelle identité, en souhaitant très fort des lendemains plus sereins pour l'ensemble du métier.

Nous attendons avec plaisir et impatience de vous retrouver à jardin avec un public curieux et heureux.

**La team Sanguine**

**BIGGER**  
– Pop / Rock



**BIGGER**  
(Irlande/France)

Avec « Les Myosotis », son premier album, BIGGER s'est construit un temple, un antre à l'architecture étrange et imposante. On pourrait presque croire à de l'art brut. Quand on y pénètre c'est foisonnant, baroque. Il y a une foule de détails à observer. Il y a de grosses vagues bruyantes, des couloirs à traverser, des montagnes à gravir, des fantômes et des freaks. Il y a de grandes fresques, des statuettes, du Beau, du lugubre. En tout cas quelque chose est bâti, là.

Plus que jamais européens les Franco-irlandais ont navigué entre l'Allemagne, l'Angleterre et la France pour enregistrer leur premier album, sous la houlette du réalisateur mancunien Jim Spencer (Johnny Marr, The Charlatans, Liam Gallagher, New Order...). Mis en quarantaine au Castle Studios de Dresde, ils ont ensuite franchi la Manche et rejoint Manchester, en plein Brexit et full lockdown, pour y coucher les voix. C'est dire la détermination du groupe à signer là, contre vents et marées, un album riche et ambitieux.

Le songwriting de BIGGER s'affine, gagne encore en profondeur. Élégant, raffiné, parfois brutal, le son est ample, au service d'une pop alternative classieuse. Soucieux de créer son identité singulière et d'élargir son horizon rock, BIGGER enrichit son univers de sonorités orientales, de percussions latines et emprunte au classique ses cuivres, ses cordes et autre clavecin dans des morceaux épiques, où la gouaille irlandaise fait rage. Cet assemblage de pop gainsbourienne, de culture anglo-saxonne, d'énergie rock, de langage cru et de poésie libre fonctionne à merveille et transmet au public des concerts intenses et fiévreux.

**EN TOURNÉE  
SUR 2023/24**

**DIFFUSION**

STÉPHANIE HOLLEVOET  
06 85 62 23 41  
stephanie@sanguine-prod.com



Album **Les Myosotis** (Upton Park)  
sorti en février 2022

→ [www.bigger-music.com](http://www.bigger-music.com)  
f Bigger  
@bigger\_music  
Bigger



**BIGGER  
AND  
THE DAMNED DOZEN**  
– Rock orchestral



**BIGGER AND THE DAMNED DOZEN**  
(Irlande/France)

BIGGER AND THE DAMNED DOZEN c'est la rencontre entre les 5 musiciens de BIGGER et 12 musiciens du conservatoire de Besançon, dirigé par le dandy rock Larry Mullins, batteur des cultes Stooges et membres des non moins cultes Bad Seeds de Nick Cave, s'il vous plaît! Ces références parlent d'elles-mêmes, avec ce projet l'ambition est claire: augmenter la puissance de feu et amplifier l'énergie déjà impressionnante du quintet. La réunion marche à merveille. Larry Mullins a su se glisser parfaitement dans l'esthétique du groupe et exacerber ses marqueurs artistiques en y apportant des arrangements dignes des films noirs et des arabesques à la Lawrence d'Arabie. 5 cuivres, 5 cordes et 2 percussionnistes (la spécialité de Maître Mullins) à la tête d'une armada de timpani, grosse caisse, vibraphones, castagnettes et autres gongs, forment les Damned Dozen. Si certains morceaux du récent album des gars de BIGGER laissaient déjà paraître une ambition orchestrale ce projet en est la suite logique, grandeur nature. Mais on est loin du groupe de rock cerné par un orchestre symphonique. Ici le gang est uni, serré, les 12 musiciens gonflent les rangs et font corps avec le groupe. On retrouve donc la complexité émotionnelle des titres de Bigger, parfois sensibles, à fleur de peau puis puissants, rageux et sans concession à l'image de leur final dantesque Circus. La tension est palpable, gros plans sur les regards, ultimes ralentis et soudain l'assaut final!

*"I have worked for many years with many French artists, but never has anyone proposed such a monumental task for me as this band from Besançon named BIGGER. Orchestrating a 1+ hour show for a rock band is no small task. Once I saw them perform live, I knew it would work. Now we have all gone beyond our expectations of what is possible. The songs naturally expand into this arena and all members of the band are working with the orchestral musicians in their own way. It has become a unique project I am extremely proud of, unlike anything I have ever done." – Larry Mullins*

**EN TOURNÉE  
SUR 2023/24**

**DIFFUSION**

STÉPHANIE HOLLEVOET  
06 85 62 23 41  
stephanie@sanguine-prod.com

UNE CRÉATION CO-PRODUITE PAR  
**Sanguine & La Rodia**

ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATION:  
**Larry Mullins (Toby Dammit)**

EN PARTENARIAT AVEC  
**l'Orchestre du Conservatoire  
du Grand Besançon Métropole**

→ [www.bigger-music.com](http://www.bigger-music.com)  
f Bigger  
@bigger\_music  
Bigger



**DEAD CHIC**  
– Rock / Blues



**DEAD CHIC**  
(Royaume-Uni/France)

DEAD CHIC c'est l'association entre Andy Balcon et Damien Félix. Le premier, Andy, a foulé les scènes du monde entier avec le duo Heymoonshaker, réunissant un nombre impressionnant de fidèles dans le public, comme sur les réseaux. Le second, Damien, a longtemps tourné avec Catfish, groupe incontournable de la scène rock française, également très suivi sur tout le continent sud-américain. Les 2 musiciens partagent un terrain commun, celui du blues, de la soul, des musiques pleines de mojo.

Au fil des années, des tournées et des voyages, les deux musiciens ont digéré leurs influences, nourri leur culture et affirmé leurs personnalités. Le mariage des deux fait instantanément des étincelles, la collaboration semble alors évidente.

Leur musique est un appel aux grands espaces, aux plaines arides, aux profondes vallées et aux sommets rocailloux. La voix d'Andy résonne comme une incantation, un prêche au cours d'une cérémonie avec les fuzz et les orgues comme témoins. Un banquet au crépuscule où l'on croise les fantômes de Leone, de divas Motown, de Vaqueros, de Mariachis. Les guitares de Damien, gorgées de reverb, tissent la toile de fond et font surgir des éclairs sur la plaine.

La musique de DEAD CHIC est brute, classique, sexy et racée. DEAD CHIC sera résolument rock et sauvage en live!

**EN TOURNÉE**  
**SUR 2023/24**



**DIFFUSION**

JÉRÔME FLAMENT  
+33 (0)6 60 51 79 48  
jerome@sanguine-prod.com

**Premier EP en 2023!**

→ [www.deadchicband.com](http://www.deadchicband.com)  
f Dead Chic  
@deadchic\_  
Dead Chic



DELAURENTIS  
- Pop / Électro



© Dominique Gau

## DELAURENTIS (France)

Femme-machine adepte des hybridations musicales, DELAURENTIS transpose en live dans une scénographie immersive le conte pop-numérique de son album concept « Unica ».

Avec un nom de scène emprunté au producteur de films Dino DeLaurentis (La Strada, Barbarella, Flash Gordon, Dune), elle orchestre une électro-cinématique faite de clair-obscur et d'envolées lyriques. Son usage intuitif des synthétiseurs, des claviers, des voix et des samplers convoque tour à tour Laurie Anderson et Ryuichi Sakamoto; excusez du peu!

DELAURENTIS est l'une des rares productrices et créatrices de musique électronique qui parvient à transmettre de réelles émotions en jouant de la voix sur des machines. Sa musique électro-cinématique est à la fois douce et puissante, claire et obscure: implacablement efficace et envoûtante. Sa voix occupe le rôle de personnage principal de ces films sonores. Rythmique ou mélodique, harmonique ou vaporeuse, elle est le fil conducteur et la sève qui donne humanité à ses addictifs voyages synthétiques.

DELAURENTIS, en glissant sa voix cristalline tantôt sur des nappes évoquant Brian Eno, tantôt sur des arpégiateurs à la Moroder, réalise le fantasme de Spike Jonze dans *Her* ou de Steven Spielberg dans *AI: Unica vit!*

DELAURENTIS a su créer le trait d'union idéal entre la femme et la machine, le chaînon manquant entre la pop et l'intelligence artificielle. Actuellement ambassadrice de L'IRCAM, sur scène elle porte des gants connectés à son controller, rendant la performance live encore plus immersive et puissante. Le travail de scène a été travaillé aux millimètres en résidence à la Sirène de la Rochelle, DELAURENTIS est entourée de douze néons soutenant son univers onirique. Une création lumière sur mesure, autonome et unique.

EN TOURNÉE  
SUR 2023/24



DIFFUSION

AXEL SUDRIE  
06 24 35 35 80  
axel@sanguine-prod.com

f DeLaurentis  
@delarentis.music  
@delarentis000  
DeLaurentis



DESMOND  
MYERS  
- Indie Pop



## DESMOND MYERS (USA/France)

Pour son premier album solo, « Shadowdancer », le chanteur et guitariste originaire de Virginie a rassemblé la fine fleur de la pop francophone pour accompagner ses chansons introspectives, à mi-chemin entre le rock et le disco. Portrait du plus français des Américains, qui fait danser les foules de Paris à Atlanta.

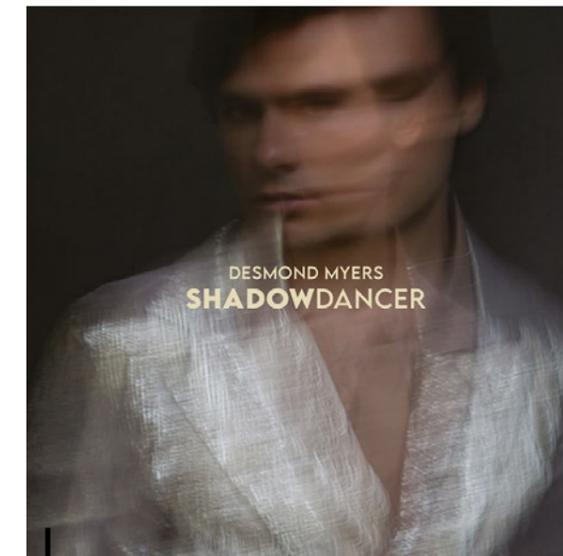
Du groove, de la sensualité et de la sincérité. C'est ici que la pop de DESMOND MYERS trouve son terreau tant sémantique que sonore. De son dernier album en surgit une pop hybride, riche d'influences soul, R'n'B et psychédélices. À la fois organique et synthétique! Dans le viseur, D'Angelo, Prince, Harry Styles, Phoebe Bridges, Unknown Mortal Orchestra, Kanye West, Tame Impala, les Beatles pour le format pop song que Desmond affectionne et qu'il retrouve au sein des productions française, *I Want You* de Marvin Gaye. Pour les harmonies, la sensualité, l'audace du chanteur soul émancipé d'un entourage conservateur. Suite à son passage remarqué au Printemps de Bourges en juin 2022, l'américain Desmond Myers assure le show, en studio comme sur scène. Ce qui fait de « Shadowdancer » un album prêt à être joué avec toute la flamboyance qu'il mérite.

Ce premier album a été réalisé entre Paris et Atlanta avec une équipe de musiciens français de première classe: le batteur Mathieu Gramoli (Her, Gaël Faye), le bassiste Pierre Elgrishi (NACH, Clara Luciani) et le guitariste Louis Marin Renaud (Theo Lawrence, Lou Doillon) qui a également mixé l'album. Cette influence française ne se retrouve pas seulement dans les notes de pochette mais aussi dans l'esthétique de Desmond qui se sent chez lui des deux côtés de l'Atlantique.

EN TOURNÉE  
SUR 2023/24

DIFFUSION

JÉRÔME FLAMENT  
+33 (0)6 60 51 79 48  
jerome@sanguine-prod.com



Album **Shadowdancer** (LVCO Production)  
sorti le 8 octobre 2021

Nouvel EP au 1<sup>er</sup> trimestre 2023

→ [www.desmondmyers.com](http://www.desmondmyers.com)  
f Desmond Myers  
@desmondmyersmusic  
@DesmondMyers16  
Desmond Myers



FLEURS  
DE MÉTAL  
– Scénographie



## FLEURS DE MÉTAL

Dans la volonté d'ouvrir d'autres sphères au spectacle vivant, l'artiste François Delarozière des *Machines de l'Île* de Nantes a imaginé et a confectionné selon notre commande 2 automates prototypes qui feraient la différence et qui rendraient le visuel unique et audacieux.

Elles se situent à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne et de l'univers mécanique de Léonard de Vinci.

Les machinistes sont au service de nos deux FLEURS DE MÉTAL qu'ils vont mettre en mouvement et auxquelles ils vont ainsi donner vie tout en racontant l'histoire d'un projet.

On peut les imaginer accueillir du public à l'entrée d'un festival, embellir une scène, accompagner un DJ set, suivre en lumière des mannequins dans un défilé de mode, mettre en beauté l'humain dans tous les sens artistique.

Nos techniciens seront à votre écoute pour faire vivre vos projets, les rendre uniques en créant selon l'histoire des mouvements, des lumières, des effets de neige, des tombées de pétales de fleurs, des flammes... Tout est imaginable. Les deux immenses bras articulés seront les acteurs-machines d'un conte scénique enchanteur où la mécanique et l'imaginaire ne font qu'un.

UNE SCÉNOGRAPHIE  
SUR MESURE  
POUR VOS ÉVÉNEMENTS!

PRODUCTION

STÉPHANIE HOLLEVOET  
06 85 62 23 41  
stephanie@sanguine-prod.com



JAMES  
ELEGANZ  
– Rock Glam



© Laetitia Woëgel

## JAMES ELEGANZ (France)

Que reste-t-il du Berlin de David Bowie et d'Iggy Pop ? C'est avec cette question en tête que JAMES ELEGANZ a imaginé sa deuxième collaboration avec Un Américain à Berlin, Larry Mullins alias Toby Dammit (Iggy Pop, Swans, Nick Cave and the Bad Seeds) directeur artistique et compère depuis « The Only One », sorti en 2019. Ensemble ils ont construit le nouvel album de James Eleganz intitulé « Hotel Augusta » (sortie automne 2022).

Pour évoquer la texture de la ville, électrique et inquiétante, ils ont fait appel à l'homme à la Fender Jaguar, Geoffrey Burton collaborateur d'Arno, de Bashung et d'Iggy Pop (lui aussi) Bertrand Burgalat s'est joint à eux au piano, à la basse. Dans un registre inattendu, Burgalat a joué avec enthousiasme et élégance les dix nouvelles chansons de James aux thématiques immuables : l'amour et sa déraison.

Enregistré et mixé aux studios Candy Bomber par Ingo Krauss, « Hotel Augusta », construit comme une virée nocturne dans un Berlin fantasmé, est à la hauteur de ses ambitions. Il affirme JAMES ELEGANZ comme un artiste avec qui il faudra compter encore de nombreuses années.

Pas facile de décrire la musique de cet album, il va falloir l'écouter. Elle est surprenante. Dès le début de leur collaboration, la palette était très large : JAMES ELEGANZ imaginait faire « un truc à la Télévision, plus punk intello », tandis que Larry Mullins reconnaissait dans la structure de ses chansons l'influence de la country music... L'éventail des sonorités et des références est encore plus large aujourd'hui sur « Hotel Augusta ». Iggy Pop. Nick Cave. Bertrand Burgalat. Daniel Johnston. Vincent Gallo. Alain Bashung. Télévision. La country. Sid & Nancy. Berlin. La Californie. Vous êtes perdus ? C'est bon signe. Bon voyage.

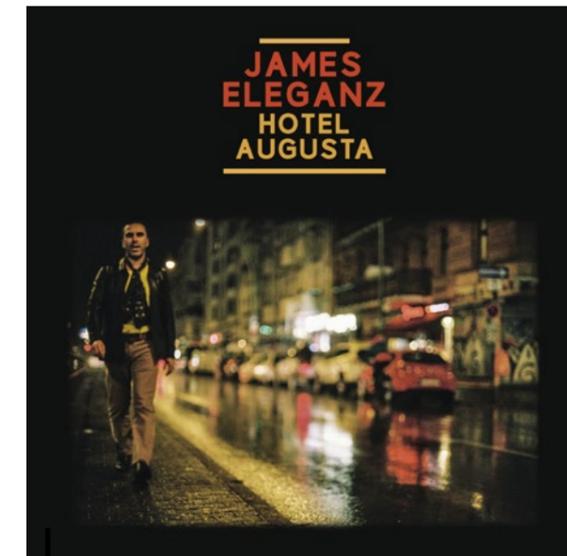
*(Extrait de la bio par Stan Cuesta)*

EN TOURNÉE  
SUR 2023/24



DIFFUSION

JÉRÔME FLAMENT  
+33 (0)6 60 51 79 48  
jerome@sanguine-prod.com



2<sup>e</sup> album **Hotel Augusta** (ZRP / Kuroneko)  
Sorti en octobre 2022

f James Eleganz  
@jameseleganz  
James Eleganz



  
**KILL  
THE  
PAIN**  
- Électro/Pop



## **KILL THE PAIN** (Australie/France)

Le croisement entre Les Rita Mitsouko et Dolly Parton ?

Un duo étonnant entre l'australienne Phoebe Killdeer, auteure interprète du #1 hit international *Fade Out Lines*, et la française Mélanie Pain, la voix derrière le succès du groupe Nouvelle Vague.

Deux personnalités opposées, naviguant d'un style à l'autre, mêlant références et influences, de Carmen McRae aux Slits, de l'énergie brute d'ESG à la musicalité poétique de Peggy Lee, de la fougue de Patti Smith aux provocations vocales de Kim Gordon.

KILL THE PAIN, c'est un kaléidoscope musical, un heureux bazar, un helter-skelter assumé de percussions latines, basse funk, guitares électriques piquantes, chant décomplexé, batteries afro beat et claviers 80's.

Dans la lignée des femmes excentriques de la culture pop, le duo surfe sur l'absurdité du monde et jubile du plaisir d'être ensemble. KILL THE PAIN nous invite à prendre des chemins inattendus.

Et on les suit volontiers.

  
**EN TOURNÉE  
SUR 2023/24**

  
**DIFFUSION**

STÉPHANIE HOLLEVOET  
06 85 62 23 41  
stephanie@sanguine-prod.com

↓  
le 12 octobre 2022  
Premier single  
et clip  
disponibles ici!

1<sup>er</sup> album en 2023

 Kill The Pain  
 @killthepainofficial

NOUVELLE  
VAGUE  
- New Wave /  
Bossa Nova



## NOUVELLE VAGUE (France)

Après cinq albums studio, d'innombrables concerts à travers le monde, la tragique disparition de Olivier Libaux fin 2021, NOUVELLE VAGUE fêtera ses 20 ans en 2024 avec une tournée internationale.

C'est en 2004 que le collectif parisien mené par Marc Collin et Olivier Libaux sortait son premier album en pleine explosion de la French Touch et dévoilait une idée artistique qui fait le tour du monde: New Wave = Bossa Nova = Nouvelle Vague.

La Bossa Nova des années 50/60, rêveuse, portée par des jeunes femmes aux voix envoûtantes, réinvente et transfigure le répertoire Punk/New Wave des années 70/80, propulsant la musique de NOUVELLE VAGUE sur toute la planète.

En quelques mois, NOUVELLE VAGUE pulvérise la notion de « groupe de reprises » et, soutenu par des labels prestigieux (Peacefrog, Luaka Bop, Rough Trade, Pias), enivre un public qui en oublierait presque les titres originaux.

Depuis 2004 le groupe enchaîne les tournées à l'international, l'un des groupes français qui s'exporte le mieux.

RDV en 2024 pour leur anniversaire!

EN TOURNÉE  
SUR 2024/25



DIFFUSION

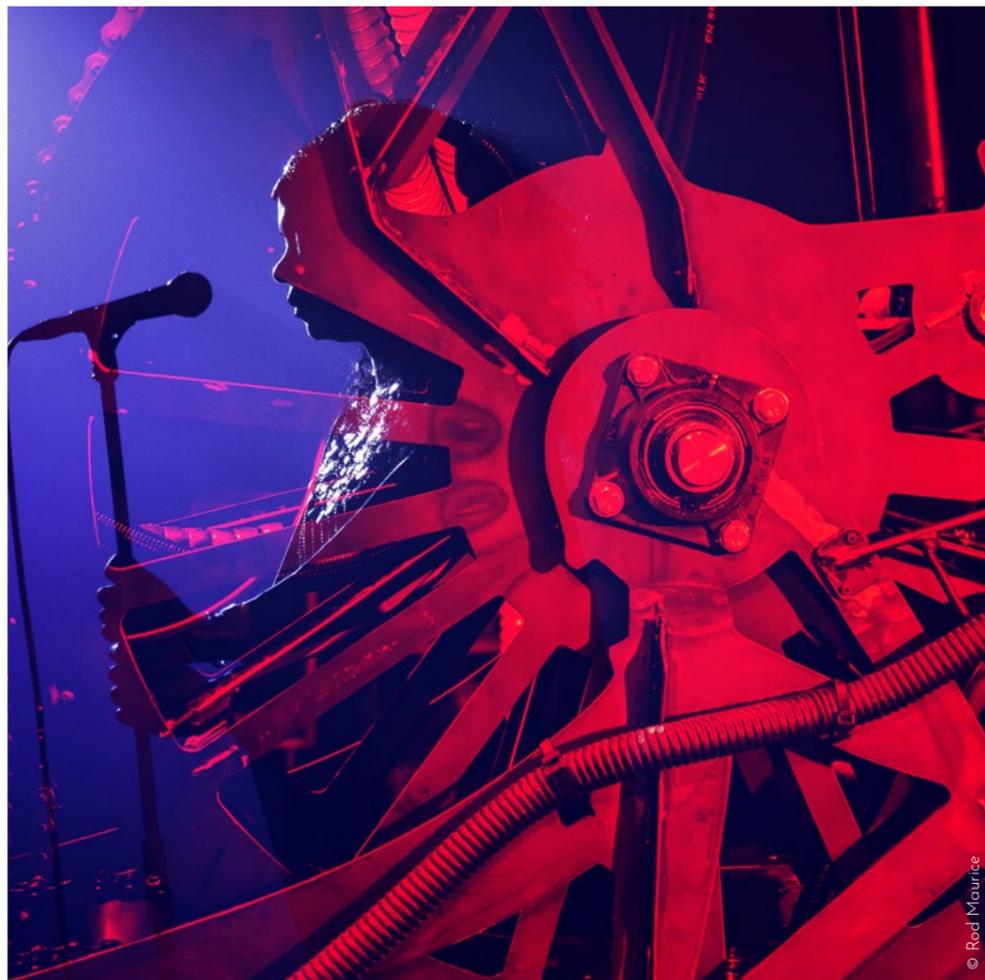
STÉPHANIE HOLLEVOET  
06 85 62 23 41  
stephanie@sanguine-prod.com



Album Curiosités

f Nouvelle Vague  
@nouvellesvagues

ORANGE  
BLOSSOM  
- World /  
Électro



## ORANGE BLOSSOM x FRANÇOIS DELAROZIÈRE - Scénographie (Égypte/France)

Quand la machine prend vie, elle se transforme en deux bras géants articulés. Quand elle décolle du réel, elle puise dans ses influences métissées.

Mariant depuis bientôt 30 ans le rock et les sonorités électroniques aux influences orientales, Blossom enrichit sans cesse sa musique de ses voyages et de ses rencontres. L'exploration continents africain, européen et sud-américain est cette fois la genèse du nouvel album à paraître en 2023.

C'est à partir d'une scénographie confiée à François Delarozière, créateur des monumentales machines de l'Île de Nantes, que le cosmopolite quintet va déployer ses horizons nomades.

Avec cette production signée Sanguine, on entre dans un mélange de culture, de mécanique, d'imaginaire. En adoptant de belles machines conçues pour la première fois pour du live par François Delarozière et en les invitant sur scène, le groupe consacre une nouvelle manière de jouer leur musique. Le public ne triche pas, les retours sont élogieux.

Une production absolument hors-norme, propre à faire vibrer les sens.

EN TOURNÉE  
SUR 2023/24

PRODUCTION

STÉPHANIE HOLLEVOET  
06 85 62 23 41  
stephanie@sanguine-prod.com

DIFFUSION

FAR PROD  
pauline@far-prod.com

Nouvel album au printemps 2023!

 Orange Blossom  
 @orangeblossomfr





[www.sanguine-prod.com](http://www.sanguine-prod.com)